

04《第三章 再论文字下乡》学案导学训案

班级_____ 姓名_____ 小组_____

素养目标

1. 明确《课程标准》相关内容，把握“整本书阅读与研讨”学习任务群要求。
2. 了解《乡土中国》相关介绍，了解费孝通先生的生平与成就。
3. 掌握阅读学术著作的方法，明确学习要求及本学期任务。

重难点

了解《乡土中国》，掌握阅读学术著作的方法。

教学方法

讲授法。

教学过程

重点字词掌握与积累

- ①捷径：用力从嘴里吐出来。
- ②拔萃：才能出众。
- ③遗业：前人遗留下来的事业。
- ④祖塋（yíng）：坟墓。
- ⑤轶（yì）出：超出。
- ⑥不可或缺：表示非常重要，不能有一点点的缺失，通常形容必不可少的因素或是部分。
- ⑦熟视无睹：经常看到却跟没有看见一样。也比喻对事物漠不关心。
- ⑧荒诞不经：非常荒谬，不合情理。
- ⑨循规蹈矩：遵守规矩。

环节一：初读—把握核心概念，梳理章节脉络

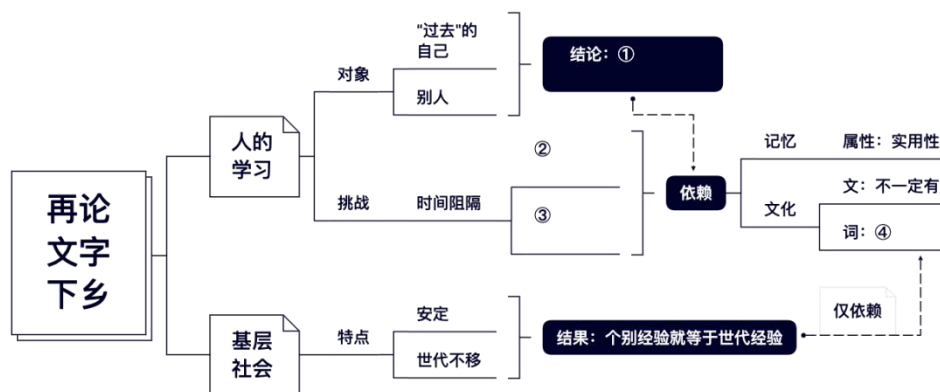
（一）通读本章内容，标划出下面重点概念在文章中的位置，并概括出其具体内涵。

时间阻隔、学、习、文化、记、忆

◆ 提示：有些概念课文中有明确的内涵，有些需要在理解文章内容的基础上加以概括。

（二）绘制思维导图，厘清脉络层次。

提示：通读章节内容并补全思维导图



环节二：精读—分析文本论证特点，学习论证技巧

1. 本章节在论证结构上有何特点。

2. 本章节，有哪些论证特点？请结合文本分析。

3. 本章节，运用了哪些论证方法，试结合文本进行分析。

环节三：思维延展与总结

1. 请阐述《再论文字下乡》中“学”和“习”的概念，并谈谈你对《论语》中“学而时习之，不亦说乎？”的理解。

2. 请概括第3章《再论文字下乡》的主要观点。

3.《乡土中国》选读：综合《文字下乡》和《再论文字下乡》两篇文章的内容，概括分析作者认为从基层上看中国乡土社会不需要文字的原因。

4.主要内容梳理与概括

所谓学就是在出生之后以一套人为的行为方式作模型，把本能的那一套方式加以改造的过程。学的方法是“习”。习是指反复地做，靠时间中的磨练，使一个人惯于一种新的做法。

我们不断地在学习时说着话，把具体的情境抽象成一套能普遍应用的概念，概念必然是用词来表现的，于是我们靠着词，使我们从特殊走上普遍，在个别情境中搭下了桥梁；又使我们从当前走到今后，在片刻情境中搭下了桥梁。

文化是依赖象征体系和个人的记忆而维护着的社会共同经验。这样说来，每个人的“当前”，不但包括他个人“过去”的投影，而且还是整个民族的“过去”的投影。

《再论文字下乡》和《文字下乡》就是为了说明：乡土社会的稳定性，使得生活在其中的人们，无论从空间上，还是从时间上，都不需要文字的帮助，文字是多余的。

文字的产生除了解决人与人之间在空间上的距离问题，也用来解决代际间的传承问题和个人今昔的记忆问题。但是在乡土社会中，人所需记忆的范围和生活在现代都市的人是不同的。因为乡土社会“是一个生活很安定的社会”，祖先们的经验就是后代的经验，不需要创新，而是不断的重复，这种重复甚至让代际之间的间隔可以忽略不计，语言就足够用来传承了，而不需要文字。因此，如果中国社会乡土性的基层发生了变化，也只有在了发生了变化后，文字才能下乡，文字才能在乡土社会发挥它的作用，才能真正下乡。

环节四：当堂自测

一、客观题

1. 下列关于《再论文字下乡》的表述，不符合原文意思的一项是（ ）
 - A. 我们通过不断的学习，把具体的情境抽象成普遍的概念，从而从过去走到当前，从当前走到今后，在和时间的接触中，克服阻隔，延续历史。
 - B. 人类依靠独特的抽象能力和象征体系，发展了学习的能力，保留且互相传递了过去的累积，形成了共同经验，这构成人类文化赖以维持的基础。
 - C. 动物的学习简单地依靠本能，在具体情境里不断“试错”，得到的仅是片刻的、个别的经验，不

能实现累积，不能相互传递。

D. 我们必须不断发展记忆，累积个人和群体的经验，以此形成文化，这样才能维持人类的生存，促进社会的发展，享受当前的生活。

2. 下列关于《再论文字下乡》的表述，不正确的一项是（ ）

A. 人类的学习是依靠记忆能力，经过反复磨炼，改造自身那些不学而能的生理反应，适应新方法的过程，就是要打破个人的今昔之隔。

B. 人类的学习过程和小白老鼠走迷宫本质上是一样的，人凭借记忆打破今昔之隔，从而学得一套新的生理反应，找到新捷径，养成新习惯。

C. 人类的学习有别于动物，依靠“词”的帮助，通过时间的选择累积，可以从个别的、片刻的情境中获得普遍的、对于未来的认知。

D. 人类的学习就是累积自己的、别人的乃至社会共同的“过去”，沟通个人和社会的今昔，是“当前”生活不可或缺的基础。

3. 下列关于《再论文字下乡》的内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A. 所谓时间上的阻隔包含个人的今昔之隔和社会的世代之隔，人靠记忆留住过去，打破时间阻隔；而其他动物因为不存在时间阻隔问题，所以只存在简单记忆。

B. 每个人的“当前”包括他个人“过去”的投影，也包括民族“过去”的投影。认识这一点，可以让我们更好地理解自己，更好地认识我们的时代。

C. 传统经典源于我们民族的共同经验，我们学习传统经典，可以在社会的世代之间构筑桥梁，实现文化的传承。

D. 社会共同经验的累积就是文化，人类当前的文化是靠记忆保留下来的历史累积。“以史为鉴，可以知得失”，说的也是历史的文化价值。

4. 根据《再论文字下乡》内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A. 传统经典源于我们民族的共同经验，我们学习传统经典，可以在社会的世代之间构筑桥梁，实现文化的传承。

B. 人类的学习有别于动物，依靠“词”的帮助，通过时间的选择累积，可以从个别的、片刻的情境中获得普遍的、对于未来的认知。

C. 在乡土社会里，语言是足够传递世代经验了。大家口口相传，用不上文字。

D. 所谓时间上的阻隔包含个人的今昔之隔和社会的世代之隔，人靠记忆留住过去，打破时间阻隔；而其他动物因为不存在时间阻隔问题，所以只存在简单记忆。

5. 下列有关《乡土中国》1—3章内容的理解错误的一项（ ）

- A. 大多数中国人至今依然有着“安土重迁”“落叶归根”的思想，这些都是中国基层社会乡土性的表现。
- B. 费孝通在《乡土中国》中写道：“村子里几百年来老是这几个姓，我从墓碑上去重构每家的家谱，清清楚楚的，一直到现在还是那些人。乡村里的人口似乎是附着在土地上的，一代一代地下去，不太会有变动。”这说明土地限制了人口的流动。
- C. 中国乡土社会没有文字的原因是：文字不是人们生活的必要媒介；人与人是面对面接触，有语言等传情达意的方式；人的生活是定型的，不需要文字帮助记忆。
- D. 维持乡土社会行为准则的是道德和法律。熟悉是从时间里、多方面、经常的接触中所发生的亲密的感觉。
6. 在下面文段的横线处填上恰当的关联词语，使上下文连贯起来。

历史对于个人并①_____点缀的饰物，②_____实用的、不能或缺的生活基础。人不能离开社会生活，就不能不学习文化。文化得靠记忆，不能靠本能，③_____人在记忆力上不能不力求发展。我们④_____要在个人的今昔之间构筑桥梁，⑤_____在社会的世代之间也得构筑桥梁，⑥_____就没有了文化，也没有了我们现在所能享受的生活。

（费孝通《乡土中国·再论文字下乡》）

7. 《乡土中国》片段阅读，按要求回答问题。

在一个乡土社会中生活的人所需记忆的范围和生活在现代都市的人是不同的。乡土社会是一个生活很安定的社会。我已说过，向泥土讨生活的人是不能老是移动的。在一个地方出生的就在这地方生长下去，一直到死。极端的乡土社会是老子所理想的社会，“鸡犬相闻，老死不相往来。”不但个人不常抛井离乡，而且每个人住的地方常是他的父母之邦。“生于斯，死于斯”的结果必是世代的黏着。这种极端的乡土社会固然不常实现，但是我们的确有历世不移的企图，不然为什么死在外边的人，一定要把棺材运回故乡，葬在祖塋上呢？一生取给于这块泥土，死了，骨肉还得回入这块泥土。

——《乡土中国》第三章：再论文字下乡

从这段话中提取两个关键词：_____、_____。（各5个字以内）

二、非连续性文本阅读

阅读下面材料，完成下面小题。

材料一

乡土社会的一个特点就是大家是在熟人里长大的，生活上互相合作，彼此天天见面，社会学上称之为“面对面的社群”。在这“社群”里人们甚至可以不必见面而知道对方是谁。【A】这是

说，你得用声气辨人。熟悉的人不必通名报姓，足声、声气、甚至气味，都足够“报名”。

文字发生之初是“结绳记事”，起因是在空间和时间中人和人的接触发生了阻碍。我们不能当面讲话，需要找一些东西来代话。**【B】**这是“文字”，一种双方约好代表一种意义的记号。如果是可以面对面直接说话时，这种被预先约好的意义所拘束的记号，不但多余，而且有时会词不达意引起误会。

文字所能传达的情意是不完全的。这不完全是出于“间接接触”的原因。我们所要传达的情意是和当时当地的外局相配合的。你用文字把当时当地的情意记了下来，如果在异时异地的圆局中去看，所会引起的反应很难尽合于当时当地的圆局中可能引起的反应。文字之成为传情达意的工具常有这个无可补救的缺陷。于是在利用文字时，我们要讲究文法，讲究艺术。文法和艺术就在减少文字的“走样”。

在说话时，我们可以不苛求文法，因为有很多辅助表情可以补充传达情意。在写作时却不能如此。不合文法的字词难免引起误会，所以不好。可说话时我们如果用了完整的句子，不但显得迂阔，而且可笑。

所以，文字是间接的说话，它是个不太完善的工具。在能够彼此直接接触的乡土社会，为什么舍弃比较完善的语言而采取文字呢？

在“面对面社群”里，连语言本身都是不得已而采取的工具。语言是社会的产物、只有在人和人需要配合行为的时候，个人才需要表达；而表达的结果也须使对方明白所表达的意义。所以象征是包括多数人公认的意义。因此，我们绝不能有个人的语言，只能有社会的语言。语言只能在一个社群所有的相同经验的一层上发生。

另一方面，在一个社群所用的共同语言之外，也必然会因个人间的需要而发生少数人间的特殊语言，即“行话”。行话是同行人的话，外行人没有这种经验便不会懂。除了用声音作象征的“特殊语言”，其实亲密社群中可用来作象征体系的原料还有很多。表情、动作，在面对面的情境中，有时比声音更容易传情达意。即使用语言时，也总是密切配合于其他象征原料的。**【C】**

语言像是个社会定下的筛子，如果我们有一种情意和这筛子的格子不同也就漏不过去。其实这个筛子虽帮助了人和人间的了解，但同时却也使人 and 人间的情意公式化了，使每一人、每一刻的实际情意都走了一点样。

熟人中的眉目传情“指石相证”，抛开了比较间接的象征原料，而求更直接的会意了。所以在乡土社会中，不但文字是多余的，连语言都不是传达情意的唯一象征体系。

（取材于费通《乡土中国文字下乡》）

材料二

文字发生在人和人传情达意时受到了时空阻隔的情境里。所谓时间上的阻隔有两方面：一方面是个人的今昔之隔，一方面是社会的世代之隔。

与其他动物相比，人富于学习能力。所谓学就是在出生之后以一套人为的行为方式作模型，把本能的那一套方式加以改造的过程。学的方法是“习”。习指反复地做，靠时间中的磨练，使人惯于一种新的做法。这必须依靠时间中的桥梁——记忆来打破个人今昔之隔。人的学习有一个象征体系在帮忙，其中最重要的是“词”。我们不断在学习时说着话，把具体情境抽象成一套能普遍应用的概念，概念必然要用词来表现，于是靠着词，我们从特殊走上普遍在个别情境中搭下了桥梁；我们从当前走到今后，在片刻情境中搭下了桥梁。人和时间的接触，靠了概念，也就是词。如果“词”的记忆消失了、遗忘了，我们的“时间”就可说是阻隔了。

在人的生活 and 时间的关联中，词是最主要的桥梁。但是词却不一定要文。文是用眼可以看得到的符号，就是字。词不一定是刻出来或写出来的符号，也可以是用声音说出来的符号——语言。一切文化中不能没有“词”，可是不一定有“文字”。我想说明的乡土社会，大体上，是没有“文字”的社会。

乡土社会的生活很安定。向泥土讨生活的人是不能老是移动的。人不但在熟人中长大，还在熟悉的地方上长大。熟的地方可以包括极长时间的人和土的混合。祖先们在这地方混熟了，他们的经验也必然就是子孙们所会得到的经验。他们个别的经验，就等于世代的经验。经验无需不断累积，只需老是保存。在定型生活中长大的有着深入生理基础的习惯帮他们“日出而起，日入而息”的工作节奏。记忆都是多余的。

在一个常常变动的环境中，我们感觉到自己记忆力不够时，方需要外在的象征，通过联想来帮助记忆。从语言变到文字，也就是从用声音来说词，变到用绳打结、用刀刻图、用笔写字，是出于我们生活从定型到不定型的过程中。在都市中生活，一天到晚接触陌生面孔的人才需要在袋里藏着本姓名录、通信簿。乡下社会中黏着相片的身份证是毫无意义的。

乡土社会中，语言足够传递世代间的经验了，哪里用得着文字？时间里没有阻隔，全部文化可以在亲子之间传授无缺。

因此，中国如果是多土社会，怎么会有文字的呢？我的回答是中国社会从基层上看去是乡土性，中国的文字并不是在基层上发生，最早的文字就是庙堂性的，文字的发生另有它的背景。不论在空间还是时间的格局上，这种乡土社会，在面对面的亲密接触中，在反复地在同一生活定型中生活的人们，并不是愚到字都不认得，而是没有用字来帮助他们在社会中生活的需要。也就是说，如果中国社会乡土性的基层发生了变化，也只有发生了变化之后，文字才能下乡。

（取材于费孝通《乡土中国再论文字下乡》）

8. 根据材料一，下列理解和分析，不符合文意的一项是（ ）

- A. “面对面的社群”是个熟人社群，人们在生活上互相合作，不必见面便知对方是谁。
- B. 文字的“走样”是指在异时异地对文字的理解很难尽合于它所记录的当时当地的情意。
- C. “行话”作为一种少数人间的“特殊语言”，由声音、表情、动作共同构成其象征体系。
- D. 在乡土社会中可以使用表情或者动作来实现交流，文字和语言都不是唯一的交流方式。

9. 请将下列三段文字的序号填入文中对应位置。

（1）我们自己虽说是已经多少在现代都市里住过一时了，但是一不留心，乡土社会里所养成的习惯还是支配着我们。你不妨试一试，如果有人在你门上敲着要进来，你问：“谁呀！”门外的人十之八九回答你一个大声的“我”。

（2）譬如：我可以和一位熟人说：“真是那个！”同时眉毛一皱，嘴角向下一斜，面上的皮肤一紧，用手指在头发里一插，头一沉，对方也就明白“那个”是“没有办法”“失望”的意思了。

（3）在广西的山里，部落有急，就派了人送一枚铜钱到别的部落里去，对方接到了这记号，立刻派人来救。

【A】_____ 【B】_____ 【C】_____

10. 根据材料二，下列理解和分析，不符合文意的一项是（ ）

- A. 人和人的情意传达，受到了时间和空间的阻碍，于是诞生了文字打破这种阻碍。
- B. 和人相比，其他动物欠缺以一套自身行为方式为模型，来改造本能方式的过程。
- C. “词”作为象征体系的一部分，能帮助人学习，“词”可以不是文字，只是语言。
- D. 在定型生活中，人们因为觉得记忆多余，所以靠生理习惯适应日复一日的生活。

11. 请结合以上两则材料，概括费孝通对文字下乡的看法并说明理由。

篇旁批和读后感或读书笔记差不多。在文章旁作些批注是一种很好的读书方法。

3. 通过绘制思维导图的方式，梳理每一章节的主要概念、主要观点，以及概念与概念之间的联系，分析作者的研究思路。

思维导图是使用一个中央关键词或想法引起形象化的构造和分类的想法；它用一个中央关键词或想法以辐射线形连接所有的代表字词、想法、任务或其它关联项目的图解方式。

每一个关节点代表与中心主题的一个连结，而每一个连结又可以成为另一个中心主题，再向外发散出成千上万的关节点，呈现出放射性立体结构，而这些关节的连结可以视为你的记忆，就如同大脑中的神经元一样互相连接，也就是个人数据库。

4. 通过独立完成相关习题，校验自己的学习方法的有效性，及时加以改进。