

## 《峨日朵雪峰之侧》导学训练案

### 学习目标：

1. 了解诗歌的写作背景及诗人的经历，知人论世。
2. 了解朦胧诗的相关知识，明确诗歌意境，学习象征手法。
3. 感受诗人对生命的热爱和对强大生命力的赞美。

### 一、语言建构与运用

#### 1. 读准字音

彷徨（ ）（ ） 决（ ）然 嚣（ ）鸣 铆（ ）钉

楔（ ）入 罅隙（ ）（ ） 锈蚀（ ）（ ）

#### 2. 词语辨析

（1）彷徨·徘徊

同：都表示犹豫不决。

异：“徘徊”在一个地方来回地走；比喻犹豫不决；比喻事物在某个范围内来回浮动、起伏。

“彷徨”指走来走去，犹豫不决，不知该往哪个方向去。

练习：①她在岸边\_\_\_\_\_了整整一夜。

②这种\_\_\_\_\_不安的心理好像把周围人都传染上了。

（2）征服·克服

同：两者都含有“战胜”的意思。

异：“征服”指用强力制服，它运用范围较广，多指具体事物，如征服敌人，征服宇宙，征服海洋；也可指抽象事物。“克服”指用意志或力量战胜恶劣环境、错误思想、缺点等；“征服”多用于较重大的场合。

练习：③我们要以愚公移山的精神\_\_\_\_\_沙漠，让它变成绿洲。

④凭着崇高的理想、豪迈的气概、乐观的志趣，\_\_\_\_\_困难不也是一种享受吗？

（3）惊异·惊讶

同：两者都有“吃惊”的意思。

异：“惊异”着重于感觉惊奇诧异，“惊讶”着重于感到很奇怪。

练习：⑤我们用显微镜观察，会\_\_\_\_\_地看到，蜻蜓的一只大眼睛竟是由两万多只表面呈六角形的“小眼”紧密排列组合而成的。

⑥我\_\_\_\_\_地直盯着她的脸。

### 3. 词语注释

① 石砾：\_\_\_\_\_ ② 掇：\_\_\_\_\_ ③ 罅隙：

## 二、资料链接

### 1. 识作者

昌耀（1936～2000），本名王昌耀，祖籍湖南桃源。1950 年参军，1951 年春赴朝鲜作战，其间曾两度回国参加文化培训。1953 年“停战协定”签字前十余日，身负重伤，从此永远离开了部队。1955 年赴青海参加大西北开发。1957 年因一首短诗被定为右派，遭受了二十余年的坎坷与磨难。1979 年重返文坛，任青海省作协副主席、荣誉主席，专业作家。

著有《昌耀抒情诗集》、《一个挑战的旅行者步行在上帝的沙盘》、《昌耀的诗》等。他被人誉为“他那一辈人中唯一可以被称作诗人的人”“最信赖的诗人”“中国当代最杰出的诗人之一”“当代诗歌史上的一个传奇”。

### 2. 探背景

1957 年，中共中央发出指示，在全国范围内开展了一场波及社会各阶层的群众性反右派斗争。这一运动后来被严重扩大化，一大批响应党的号召仗义执言的知识分子和民主党派人士被错误的确

定为“右派分子”，遭到不同程度的迫害。这首诗写于 1962 年 8 月，作者因被打成右派，正在距峨堡乡不远的青海省八宝农场接受劳动改造。

“峨日朵”是现在的海北藏族自治州祁连县的峨堡镇，而“峨日朵”则应该是当地老百姓“峨堡”的发语词。那么，“峨日朵雪峰”便是峨堡镇境内的祁连山脉中一座或者几座小雪峰了。想来，它们原本没有自己独立的名字，它们只是一个如画的诗作之远景而已。

### 3. 知常识

**朦胧诗：**朦胧诗兴起于70年代末80年代初，是伴随着文学全面复苏而出现的一个新的诗歌艺术潮流，以诗人舒婷、北岛、顾城、梁小斌、食指、江河、芒克等先驱者为代表。以内在精神世界为主要表现对象，采用整体形象象征、逐步意象感发的艺术策略和方式来掩饰情思，从而使诗歌文本处在表现自己和隐藏自己之间，呈现为诗境模糊朦胧、诗意隐约含蓄、富含寓意，主题多解多义等一些特征。

朦胧诗的代表作品有《回答》、《致橡树》、《一切》等。它以“叛逆”的精神，打破了当时现实主义创作原则一统诗坛的局面，为诗歌注入了新的生命力，同时也给新时期文学带来了一次意义深远的变革。他们在诗作中以现实意识思考人的本质，肯定人的自我价值和尊严，注重创作主体内心情感的抒发，在艺术上大量运用隐喻、暗示、通感等手法，丰富了诗的内涵，增强了诗歌的想象空间。就其发展过程而言，最早可溯源到“文革”时期60年代末知识青年“上山下乡”运动。当时许多知识青年普遍怀有一种模糊而又强烈的情绪：不解、怀疑、愤怒、无奈、对抗等交织在一起，一种被抛弃的失落感以及对幻灭了的理想们的沮丧和坚执，对失去家园的牵系等，成了这一代人的主导情绪和情感基调。

## 三、文本研读

### （一）整体感知

诗歌通过描写诗人登上峨日朵雪峰后的\_\_\_\_\_，抒发了诗人不畏艰难、勇于攀登的精神，突出表现了大自然面前，动物与人都是平等的这个主题。

## （二）文脉梳理

、情况急

## （三）文本探究

1. 诗中写了哪些意象？
2. 诗人为什么写这些意象？
3. 《峨日朵雪峰之侧》中诗人突然给出一个“特写镜头”：“但有一只小得可怜的蜘蛛”。这只蜘蛛有何内涵？
4. “我小心地探出前额……引力无穷的山海”这个句子有何特点？有怎样的表达效果？

## 四、鉴赏技法

### 视听结合

视听结合，是从视觉和听觉两个角度，相辅相成，相互衬托，使其所描写的景物更具立体感，使读者身临其境。

【课内赏析】如描写壮丽的雪峰落日景象时用了一个婉转重叠、绵密奇崛的长句，来表现落日的张力和动势，在辉煌的视觉形象之上，诗人又叠加上一个宏大的听觉形象，滑坡的石砾引动深渊的嚣鸣，如军旅的喊杀声渐远而去。这一音响的叠加使落日更显壮观。这种视听合一的手法具有极强的画面感，不但引发读者生理上的紧张，也产生审美意义上的“崇高”感。

【检测练习】阅读下面这首诗，完成下面小题。

复活的土地 艾青

腐朽的日子

早已沉到河底，  
让流水冲洗得  
快要不留痕迹了；  
河岸上  
春天的脚步所经过的地方，  
到处是繁花与茂草；  
而从那边的丛林里  
也传出了  
忠心于季节的百鸟之  
高亢的歌唱。  
播种者呵  
是应该播种的时候了，  
为了我们肯辛勤地劳作  
大地将孕育  
金色的颗粒。  
就在此刻，  
你——悲哀的诗人呀，  
也应该拂去往日的忧郁，  
让希望苏醒在你自己的  
久久负伤着的心里：  
因为，我们的曾经死了的大地，  
在明朗的天空下

已复活了！

——苦难也已成为记忆，

在它温热的胸膛里

重新漩流着的

将是战斗者的血液。

1937 年 7 月 6 日，沪杭路上

1. 下列对诗歌的赏析，不正确的一项是（ ）

A. 整首诗的语言是素净的、庄重的，虽然没有用到形容词，但却让读者强烈地感受到震撼心灵的藝術魅力。

B. “为了我们肯辛勤地劳作/大地将孕育/金色的颗粒”运用比喻的手法，暗示大地即将复活，照应标题。

C. 第二节运用了视听结合的手法，生动形象地写出了诗人看到春天到来大地充满生机时的激动与喜悦。

D. “就在此刻，/你——悲哀的诗人呀”通过声音的延长，节奏的变化，情感得到释放，增强了抒情效果。

2. 如何理解“你——悲哀的诗人呀，/也应该拂去往日的忧郁”两句诗的含意？

3. 法国散文家蒙田把预兆或预言称为“内心骚动的影像”和“神圣的灵感”，艾青也说“预言是‘照亮灵魂的火花’”。有人说艾青就是一个伟大的“预言家”。本诗以“复活的土地”为题，有何妙处？请结合诗歌简要分析。