

百合花 导学训案一

班级_____ 姓名_____ 小组_____

一、学习目标

1. 通读课文，理清故事情节，概述小说主要内容。
2. 把我人物形象的塑造手法，理解典型细节对人物形象刻画的作用。
3. 借助对这篇小说构思艺术的赏析，掌握从叙述视角切入的小说读法。
4. 感受军民的深厚情谊、战争中的人性美和人情美。

二、重点、难点

- 1、把我人物形象的塑造手法，理解典型细节对人物形象刻画的作用。
- 2、感受军民的深厚情谊、战争中的人性美和人情美。

三、导学流程

1、作者介绍

茹志鹃，浙江杭州人。当代著名女作家王安忆的母亲。家庭贫困，幼年丧母失父，靠祖母做手工换钱过活。

她的创作以短篇小说见长。笔调清新、俊逸，情节单纯明快，细节丰富传神。善于从较小的角度去反映时代本质。1950年起，陆续在报刊上发表短篇小说和特写，后来结集出版了《高高的白杨树》《静静的禅院》《百合花》等短篇集。

2、写作背景

《百合花》是茹志鹃前期的代表作。她写这篇小说时，正是反右斗争紧锣密鼓之际，她的丈夫也是这场运动的受害者。冷峻的现实生活使她“不无悲凉地思念起战时的生活，和那时的同志关系”。她说：“战争使人不能有长谈的机会，但战争却能使人深交，有时仅几十分钟、几分钟，甚至只来得及瞥一眼，便一闪而过，然而人与人之间，就在这一刹那里，便能肝胆相照，生死与共。”所以，《百合花》是她“在匝匝忧虑之中，缅怀追念时得来的产物”。

3、写作经过

“我写《百合花》的时候正是反右派斗争处于紧锣密鼓之际，社会上如此，我家庭也如此。啸平处于岌岌可危之时，我无法救他，只有每天晚上，待孩子睡后，不无悲凉地思念起战时的生活和那时的同志关系。脑子里像放电影一样，出现了战争时接触到的种种人。战争使人不能有长谈的机会，但是战争确能使人深交。有时仅几十分钟，几分钟，甚至只来得及瞥一眼，便一闪而过，然而人与人之间，就在这个一刹那里，便能够肝胆相照，生死与共。”

4、小说的三要素



5、小说知识补充

按照篇幅及容量可分为：长篇、中篇、短篇和微型小说（小小说）。

按照体制可分为章回体小说、日记体小说、书信体小说、自传体小说。

按照语言形式可分为文言小说和白话小说。

6、提纲挈领 整体感知

请根据小说的三要素和情节的四部分，概括小说的内容

（1—23） 开端：

（24—43） 发展：

（44—52） 高潮：

（53—57） 高潮：

（58—59） 结局：

7、人物形象 分析细节

《百合花》中的小通讯员是一个什么样的形象？请结合文本分析。

小通讯员是一个_____的人。

要求：抓住典型情节及各方面的描写（语言、动作、神态、心理等）来分析。

①只看到他是高挑挑的个子……他穿了一身洗淡了的黄军装，绑腿直打到膝盖上。

这是对小通讯员的（ ）描写，从这里可以看出小通讯员是一个（ 、 、 ）的人。

②送“我”去包扎所的路上故意停下来等我。

这是对小通讯员的（ ）描写，从这里可以看出小通讯员是一个（ 、 ）的人。

③见我挨他坐下，局促不安，问他话时脸涨的通红。 他飞红了脸，更加忸怩起来，两只手不停地数摸着皮带上的扣眼。

这是对小通讯员的（ 、 ）描写，从这里可以看出小通讯员是一个（ 、 ）的人。

④“大军北撤时我自己跟来的”。

这是对小通讯员的语言描写，从这里可以看出小通讯员是一个（ ）的人。

⑤肩上的步枪筒里，稀疏地插了几根树枝，这要说是伪装，倒不如算做装饰点缀。

看见他背上枪筒里不知什么时候又多了一枝野菊花，跟那些树枝一起，在他耳边抖抖地颤动着。

这是对小通讯员的（ ）描写，从这里可以看出小通讯员是一个（ ， ）的人。

⑥给我开饭的两个馒头。（干硬的馒头）

这是对小通讯员的（ ）描写，从这里可以看出小通讯员是一个（ ）的人。

⑦ ……………手榴弹就在我们人缝里冒着烟乱转，这时这位同志叫我们快趴下，他自己就一下扑在那个东西上了。

这是对小通讯员的侧面描写，从这里可以看出小通讯员是一个（不怕牺牲、舍己救人）的人。

⑧当他意识到自己借东西的方式方法有问题，可能会给群众造成不良影响时，就马上跟“我”前去解释。而借到被子以后，知道这是人家新婚时唯一的嫁妆，心里又立刻感到不安，又要把被子再送回去。

这是对小通讯员的（细节）描写，从这里可以看出小通讯员是一个（善解人意、关心他人）的人。