

《哦，香雪》导学训案

（第三课时）

班级_____ 姓名_____ 小组_____

一、学习目标

- 1.赏析景物描写的语句，概括地坛的特点，理清情、景、理的关系，感悟史铁生在地坛的生命思考和人生启示。
- 2.探究母亲的伟大之处，在诵读中体会“我”对母亲的深切怀念和愧疚之情。
- 3.对话作者，在读写训练中，理解史铁生的精神突围，感受其精神力量。

二、重点、难点

- 1.感悟作者由“死”到“生”的复杂情感。
- 2.感悟母爱的崇高伟大，形成正确的亲情观。

三、导学流程

1、基础感悟

作品评价

(1)个人评价

铁凝：我还是怀着一点希望，希望读者从这个平凡的故事里，不仅看到古老山村的姑娘们质朴、纯真的美好心灵，还能看到她们对新生活强烈、真挚的向往和追求，以及为了这种追求，不顾一切所付出的代价。还有别的什么？能感觉到生活本身那叫人心酸的严峻吗？能唤起我们年轻一代改变生活、改变社会的强烈责任感吗？也许这是我的奢望。

——《青年文学》1982年第5期

(2)外界评价

①这篇小说，从头到尾都是诗，它是一泻千里的、始终一致的。这是一首纯净的诗，即是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界。——孙犁《谈铁凝新作〈哦，香雪〉》

②1982年发表《哦，香雪》，标志着作者的创作又上了一层楼。乍看起来，作品似乎较单薄，细一琢磨，方见出其中丰厚的意蕴。一个山

村少女因为想拿鸡蛋换一个自己心爱的铅笔盒而被火车带走了，从而使自己吃了一辈子平素未有的徒步三十里夜路之苦。愿望委实不大，但又那么的庄重、坚定；所得也微不足道，然而她又是何等的自得和欢欣。假如我们把她的行为理解为对自己的信念(哪怕是微小的)的坚韧追求，也理解为她对由学习文化所带来的新的生活的热望所作出的努力，那么，我们会感到她的行为是多么难能可贵！她的精神是多么值得赞美！一列火车，使我们看到了沉寂的山村所发生的变化；一只铅笔盒，使我们看到了洋溢着青春气息的农村青年的积极的人生追求！铁凝把她以小见大、平中求奇的创作特长充分地施展出来了。——白烨《评铁凝的小说创作》

③香雪的成功不是偶然的。翻开作者最早的一批习作，我们不是都或隐或现地看到香雪的一双善良、纯朴、充满美好的向往，而又无限活泼生动的眼睛吗？在描写青年与青年写的作品里，这样的目光实在是凤毛麟角！在那些作品里，出现在我们读者面前的，多半是一些批判的、受过伤害的、深沉痛苦，有时是热烈执着，有时是冷峻严肃，有时甚至是“不怀好意”的眼睛。而铁凝的作品完全不同。——王蒙《香雪的善良的眼睛——读铁凝的小说》

2、未知探究：

铁凝在谈到她笔下的《哦，香雪》时说：“世上最纯洁、美丽的感情就是少女的梦想。尽管它幼稚、缥缈甚至可笑，尽管它也许是人心中最为软弱的一部分，但同时也是最可宝贵的一种感情，作为美的对象，它可以洗涤人心中那些功利的、自私的、丑陋的部分，至少可以作为这些东西的反衬和对照。我写她们，那是因为我真心地热爱她们，即使是自私、愚昧、落后，也总那么真切，那么感人。”

对比香雪和凤娇性格的不同之处，分析凤娇为什么也是“真切”“感人”的。

答：

3、当堂检测：

心理描写可以深入人物的心灵，揭示人物的内心世界；可以深化人物的性格，展示人物的思想情感；可以让文章更加生动有趣，引起读者的共鸣。《哦，香雪》中大量的心理描写使得文章摇曳生姿，找出来几处读一读，品一品，并分析下列几处心理描写。

(1)火车来了，她却缩到最后去了。她有点害怕它那巨大的车头，车头那么雄壮地喷吐着白雾，仿佛一口气就能把台儿沟吸进肚里。它那撼

天动地的轰鸣也叫她感到恐惧。在它跟前，她简直像一棵没根的小草。
(2)绿色的车门就在姑娘们面前沉重地合上了。列车一头扎进黑暗，把她们撇在冰冷的铁轨旁边。很久，她们还能感觉到它那越来越轻的震颤。一切又恢复了寂静，静得叫人惆怅。

(3)不管在路上吵得怎样厉害，分手时大家还是十分友好的，因为一个叫人兴奋的念头又在她们心中升起：明天，火车还要经过，她们还会有一个美妙的一分钟。和它相比，闹点儿小别扭还算回事吗？

(4)姑娘们一阵大笑，不知谁还把凤娇往前一搯，弄得她差点儿撞在他身上。这一来反倒更壮了凤娇的胆。“喂，你们老待在车上不头晕？”她又问。

(5)他的话倒使她感到了委屈，她替凤娇委屈，替台儿沟委屈。

(6)她站在枕木上，回头望着笔直的铁轨，铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光，它冷静地记载着香雪的路程。她忽然觉得心头一紧，不知怎么的就哭了起来，那是欢乐的泪水、满足的泪水。面对严峻而又温厚的大山，她心中升起一种从未有过的骄傲。

4、课后拓展：作品延读

再读《哦，香雪》

赵改芳

“这篇小说，从头到尾都是诗，它是一泻千里的，始终一致。这是一首纯净的诗，是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界。”这是作家孙犁对《哦，香雪》的评价。是的，这篇小说的字里行间无不洋溢着一种清新的美，一种纯净的美，让读者感觉到台儿沟的人们是那样的可爱，那样的淳朴。

感谢作者用她那抒情的笔调、优美的语言，为我们展现了一幅美的画卷，给人以艺术的享受，更给人以生活的启迪。

一、人物心灵的清纯美

香雪身上具有未经世俗污染的清纯之美、健康之美。铁凝曾经说过，世上最纯洁、最美丽的情感就是少女的梦想，尽管它幼稚、缥缈，甚至可笑，尽管它也许是人性中最为软弱的一部分，但同时也是最宝贵的一种情感。作为美的对象，它可以洗涤人性中那些功利的、自私的、丑陋的部分，至少可以作为这些东西的反衬和对照。香雪的身上似乎凝聚着作者的美的理念、美的理想。文学作品中，理想化的女性通常有着美丽的外表，不过香雪身上呈现出一种特殊的美丽，像不染纤尘的冰雪一样纯净。她有着洁净的肤色，她有一双“洁如水晶的眼睛”，还有“洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔”，以及“柔软得宛若红缎子似的嘴唇”。

但是，作者把主要笔墨放在描写她的美好心灵上。我们从香雪对火车上的顾客“那么信任地瞧着”的眼神，从她用四十个鸡蛋与“矿冶学院”的女学生交换一个铅笔盒的“交易”，从她在学校被同学奚落却没意识到“笨拙”，从她跳上火

车又独自一人走三十里夜路回家的“勇敢”，可以看出她的性格特点：她的外表与内心一致，没有内外不一的双重人格；她对人充分信任，纯真地面对世界；她全无防骗、防范心理，甚至受到奚落而没有心理反应；她有自尊、自强的信念，并把这种信念化为进步的动力；她有美好的理想，与其他姑娘们的幻想不同，希望走出山村上大学。人们看到香雪，不但心中马上会升起一种美好的感觉，而且不忍心跟她耍滑头，再爱计较的人也会变得慷慨大度。这些侧面描写给读者留下了很大的想象空间，表现出香雪的美丽动人。

她是个纯真无邪的农村少女。看火车时，她跑在最前面，火车来了，她却缩到最后面；别的姑娘可以就“小白脸儿”“北京话”调笑，香雪却不但不敢搭腔，甚至听了就脸红。

她是个渴求进取的人。别的姑娘注意的不是妇女头上的金圈圈，就是比指甲盖还小的手表，而作为台儿沟唯一上初中的人，香雪注意的则是车厢里的学生书包；姑娘们总是用鸡蛋、红枣等土产换回自己喜爱的发卡、丝巾和尼龙袜，而香雪则渴望用一篮子鸡蛋换一个自动铅笔盒。

她淳朴自尊。女同学们对她的嘲笑，使她意识到贫穷是不光彩的；听“北京话”说他爱人有个亲戚住在站上时，她替凤娇感到委屈、替台儿沟委屈；得到了铅笔盒，她执意将那一篮鸡蛋留下。她认为台儿沟应该是这样的：姑娘不再央求别人，火车上的漂亮小伙会求上门，火车会停得久一些，会向台儿沟打开所有的门窗……香雪是多么渴望台儿沟改变现状，变得富足、进步啊！

她同时又是一个坚毅执着的女孩子。为了换取铅笔盒，她毅然登上火车，为这她不得不走三十里夜路回家。这时，她已经不是那个胆小、腼腆的香雪，而是一个遇事果断、对渴望达到的目标执着追求的香雪。虽然在回家的路上，她害怕了，甚至用往小辫里插草茎的方式“避邪”，而且在看到同伴时大哭了起来，但这不但没有影响香雪可爱的形象，反而更表现出她当初登上火车时的果断和执着。

还有文中的那一群少女，她们每次都像过节一样地梳妆打扮，去迎接那列只停一分钟的火车的到来。她们对山外的世界的好奇与向往，包括凤娇对乘务员“北京话”的那种无私无邪的情感，无一不是少女世界特有的美丽风景。

二、语言笔调的抒情美

作者是怀着一颗爱心去写的，于是笔下的一切都被赋予了生命。写山、写树、写小溪、写火车，笔触所至，这些物体都跃动起来，有了体温，有了脉搏，有了感情，有了灵魂，和人物微妙的心理活动一起，共同组成了一个和谐的充满生机的艺术世界。

在铁凝的笔下，天地万物无不多愁善感。“台儿沟那一小片石头房子”是有生命的，“完全静止了，静得那样深沉、真切，好像在默默地向大山诉说着自己的虔诚”。那绿色的长龙火车，也有灵性，“擦着台儿沟贫弱的脊背匆匆而过。它走得那样急忙，连车轮辗轧钢轨时发出的声音好像都在说：不停不停，不停不停”；后来，“因为台儿沟太小了，小得叫人心疼，就是钢筋铁骨的巨龙在它面前也不能昂首阔步，也不能不停下来”，它停了下来，“发出一声沉重的叹息，像是在抱怨台儿沟的寒冷”。在作家饱蘸关切柔情的笔下，大山小村质朴而闭塞，纯洁而贫困，多么惹人怜惜！

台儿沟姑娘们所期盼的一分钟是“五彩缤纷”的，因为这里有她们的“喜怒哀乐”。“古老的群山终于被感动得战栗了，它发出宽亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。”“被感动得战栗”拟人又双关，既指姑娘们的声音在群山间回荡，也暗指古老的大山终于慢慢被这现代文明唤醒，共同欢呼文明时代的到来。

再看香雪的心愿得到满足后的文字：“她发现月亮是这样明净，群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下‘哗唧唧’地歌唱。”“铁轨在月亮的照耀下泛着清淡的光，它冷静地记载着香雪的路程。”这些新奇的比喻，这些美妙的想象，无不散发出一种淡淡的美、纯净的美。（有删改）

知识链接——诗化小说

诗化小说是法国象征主义运动的一个产物，“五四”时期传入中国，是指“思维发散化、结构散文化、人物形象淡化”的小说类型。诗化小说具有散文和诗的某些特征，自废名开其滥觞，经沈从文扛其大旗，至萧红、汪曾祺等人延其发展，一直延续至今。

情节方面：没有跌宕起伏的故事情节，往往不将事件作为线索，而将情感、心理作为线索。人物方面：人物形象不是特别鲜明、饱满，文中传递出作者的某种意绪和感悟。环境方面：重自然环境描写，文中常有大段的景物描写，物象也往往具有象征意义。主题方面：表面上美丽、祥和，关系融洽，但深层往往弥漫着苦难和伤痛。