

《拿来主义》第二课时

一、文章结构

1. 提出问题（1 - 2 段）

批判“闭关主义”和“送去主义”，揭示其危害，为提出“拿来主义”做铺垫。

“闭关主义”：清政府的排外政策，导致中国落后挨打。

“送去主义”：表现为送古董、送古画新画、送梅兰芳等，实质是媚外求荣，自欺欺人，会导致中国文化的贫困和落后。

2. 分析问题（3 - 7 段）

阐述“拿来主义”的内涵和具体做法。

以“大宅子”比喻文化遗产和外国文化，用“鱼翅”“鸦片”“烟枪和烟灯”“姨太太”分别比喻文化遗产中的精华、糟粕、既有精华又有糟粕的部分和腐朽的东西。“拿来主义”者应采取的态度是“占有，挑选”，即先占有文化遗产和外国文化，然后进行挑选，取其精华，去其糟粕。“拿来主义”者应具备的条件是“沉着，勇猛，有辨别，不自私”。

3. 解决问题（8 - 10 段）

强调“拿来主义”的意义和实行“拿来主义”的必要性。“拿来主义”对中国文化的发展具有重要意义，能够使中国文化在与世界文化的交流中不断丰富和发展，保持自身的活力和竞争力。指出实行“拿来主义”的人才能成为新人，文艺才能成为新文艺，呼吁人们要勇于实行“拿来主义”。

二、论证方法

1. 比喻论证

文中将文化遗产和外国文化比作“大宅子”，将文化遗产中的精华比作“鱼翅”，将糟粕比作“鸦片”，将既有精华又有糟粕的部分比作“烟枪和烟灯”，将腐朽的东西比作“姨

太太”。通过对“大宅子”中不同事物的处理方式的比喻，形象地阐述了“拿来主义”的具体内涵和做法，使抽象的道理变得具体形象，通俗易懂，增强了文章的说服力和感染力。

2. 对比论证

作者将“闭关主义”“送去主义”与“拿来主义”进行对比，突出了“拿来主义”的必要性和正确性。

“闭关主义”导致中国落后挨打，“送去主义”使中国文化贫困和落后，而“拿来主义”则能够使中国文化得到发展和创新。通过对比，鲜明地表达了作者的观点，让读者更加清楚地认识到不同文化态度的利弊。

3. 举例论证

文中列举了送古董、送古画新画、送梅兰芳等“送去主义”的具体事例，具体形象地说明了“送去主义”的表现和危害，使读者对“送去主义”有了更直观的认识，增强了文章的可信度和说服力。

三、语言特色

1. 犀利幽默

鲁迅的语言犀利尖锐，充满了战斗性。他善于运用讽刺、挖苦等手法，对社会的丑恶现象和错误思潮进行批判。例如，“还有几位‘大师’们捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作‘发扬国光’”，通过“捧”“挂”等动词，生动地讽刺了“送去主义”者的媚外丑态。同时，文章中也不乏幽默诙谐的语言，使文章在严肃的批判中又带有一丝轻松和调侃。如“总之，活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了”，用“进步”一词的反语用法，幽默地讽刺了“送去主义”的荒唐可笑。

2. 形象生动

作者运用了大量的比喻、拟人、夸张等修辞手法，使文章的语言形象生动，富有表现力。如“尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。然而尼采究竟不是太阳，他发了疯”，将尼采比作太阳，形象地说明了尼采的自大和狂妄，同时也讽刺了那些盲目崇拜西方文化的人。再如“我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我这么说说罢），得了一所大宅子”，将文化遗产比作“大宅子”，生动地引出了关于如何对待文化遗产的讨论，使读者更容易理解和接受作者的观点。

3. 富有节奏感

文章的语言在句式上长短结合，错落有致，读起来富有节奏感。例如，“他占有，挑选。看见鱼翅，并不就抛在路上以显其‘平民化’，只要有养料，也和朋友们像萝卜白菜一样的吃掉，只不用它来宴大宾；看见鸦片，也不当众摔在茅厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄‘出售存膏，售完即止’的玄虚。只有烟枪和烟灯，虽然形式和印度，波斯，阿剌伯的烟具都不同，确可以算是一种国粹，倘使背着周游世界，一定会有人看，但我想，除了送一点进博物馆之外，其余的是大可以毁掉的了。还有一群姨太太，也大以请她们各自走散为是，要不然，‘拿来主义’怕未免有些危机”。这段文字中，长句和短句交替使用，使语言表达既严谨又灵活，富有变化，增强了文章的韵律感和可读性。

四、主题思想

本文通过批判“闭关主义”和“送去主义”，阐明了“拿来主义”的内涵、意义和具体做法，强调了对待文化遗产和外来文化应该采取“占有，挑选”的态度，取其精华，去其糟粕，为我所用。同时，文章也表达了作者对中国文化发展的关注和期望，呼吁人们要勇于创新，推动中国文化的繁荣和进步。“拿来主义”不仅是一种对待文化的态度和方法，更是一种思想观念和价值取向，对于我们在当今全球化时代如何正确对待外来文化和传

统文化，具有重要的启示意义。

五、阅读启示

1. 文化传承与创新

《拿来主义》启示我们在文化传承方面要保持清醒的头脑，不能盲目复古，也不能全盘否定传统文化。我们应该对传统文化进行深入的研究和分析，挖掘其中的精华部分，继承和发扬优秀的传统文化。同时，我们也要积极创新，将传统文化与现代社会相结合，使其适应时代的发展需求，焕发出新的生机与活力。

- 在对待外来文化时，要秉持“拿来主义”的精神，有选择地吸收和借鉴外来文化的优秀成果，为我所用。不能盲目排斥外来文化，也不能盲目崇拜外来文化，要以开放的心态和批判的眼光去对待，推动不同文化之间的交流与融合，促进文化的创新和发展。

2. 批判思维的培养

鲁迅在文中运用犀利的语言对“闭关主义”和“送去主义”等错误思潮进行了批判，这启示我们要培养批判思维能力。在学习和生活中，我们要学会对各种现象和观点进行思考和分析，不盲目跟从，敢于质疑和挑战传统观念和权威观点。通过批判思维，我们能够更好地认识事物的本质，发现问题并解决问题，提高自己的思维能力和综合素质。

3. 社会责任与担当

鲁迅写这篇文章的目的不仅是为了探讨文化问题，更是为了唤起人们的觉醒，推动社会的进步。他以笔为武器，对社会的丑恶现象进行了深刻的揭露和批判，体现了他强烈的社会责任感和担当精神。作为新时代的青年学生，我们也应该肩负起自己的社会责任，关注社会热点问题，积极参与社会实践，为社会的发展贡献自己的力量。同时，我们要树立正确的价值观和人生观，在面对各种诱惑和挑战时，保持坚定的信念和高尚的品德。