

《我与地坛（节选）》导学训案

（第二课时）

班级_____ 姓名_____ 小组_____

一、学习目标

《我与地坛》以北京地坛公园为背景，通过作者与地坛的长久对峙，将个体的情感和生命投射到地坛的一草一木、一景一石之上，在凝思冥想中展开想象的翅膀，从对自身经历的思考中，逐渐超越个体命运的挫折和苦难，探询生命的意义、死亡的意味和工作的价值，进而感悟生命的永恒和宇宙的生生不息，体现了作者博大的胸襟和执着的探索精神。

二、重点、难点

- 1、第一节第三段的解读
- 2、第二节的第八段的解读
- 3、第一部分和第二部分的联系

三、导学流程

1、基础感悟

阅读**第一节第三段**，回答下列问题。

- （1）文中“最狂妄的年龄”应怎样理解？
- （2）“淡褪了门壁上炫耀的朱红”，按一般的语言习惯语序应怎样安排？这样写有什么作用？
- （3）这一段写出了地坛的什么特点？这样写对表现史铁生的命运起什么作用？

阅读**第二节的第八段**，回答下列问题。

- （5）母亲“端着眼镜像在寻找海上的一条船”，揭示了什么内容？
- （6）这一段最后一句话，表现了作者什么样的情感？
- （7）“我”为什么明明看见母亲还没有找到自己却决意不喊她，让母亲继续着急地悄悄找下去？作者说自己也不知道为什么。你能分析出来吗？
- （8）品读下面的句子，说说这样描写有什么作用。

2、未知探究：

（9）文章的第一部分和第二部分有何联系？

3、当堂检测：（难点）

（1）“我”与“地坛”间存在一种什么关系？二者有何相似点？

（2）第一节最后一段，作者说“十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢，幸好有些东西是任谁也不能改变它的”。哪些东西不能改变？仅仅是这些具体景象本身吗？写出一二条具体的体验。

（3）如何领悟文中母亲的形象？作者又是如何表现母亲这一形象的？

（4）史铁生在《我与地坛》中说“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”，有人认为这是一种消极的表现，有人认为这是一种积极的面对生命的态度，你是如何理解这句话的？

4、课后检测：

文本特色总结——双线交织法

“双线交织法”是指在文中用两条线索构思全文的技法。这是本文在写作上的一个显著技法。从内容上看，《我与地坛（节选）》有两条线索。其一是作家与地坛的那种非同寻常的亲密关系，另一条则是作家对在地坛遇见的几个人物的观察、描写和思索。前一条可称为“人与景观”，第二条则不妨称为“人与人”。在第一条线索里，作者抓住的是地坛古老而又充

满生机环境。因为它让作者获得了生命的一些基本理解，摆脱了生与死的纠缠，从而从残疾自伤的阴影中走了出来。而在第二条线索里，作者之所以写这么几个人物，也是源于他们给了作者生命的启发，从内容上看，它是对第一条线索的深化和展开。第一条线索似乎带有抽象的味道，而第二条线索则具体得多。

『针对练笔』

运用“双线交织法”，以“自由”为话题写一篇短文，300字左右。