

《我与地坛(节选)》导学训案

（第一课时）

班级_____ 姓名_____ 小组_____

一、学习目标

- 1.品味文章深沉绵密的语言特色。
- 2.培养诵读能力，从中感悟作者对生命的理性思考。
- 3.理解母爱的深沉伟大，理解母亲的关爱。
- 4.培养珍爱生命，超越身体的、心灵的局限，把握好生命的过程。

二、重点、难点

1.品味作者沉静、绵密、抒情的语言特点以及语言中透露出的睿智、机敏和诙谐；明确作者表现在文中描写与抒情的关系以及叙述与议论相结合所表现出的哲学思考。

2.品味作品语言，感受作者丰富的内心世界；理解地坛和母亲给“我”的生存启迪，领会作者对生命独到深入的思考。

3.了解作者残疾后在地坛的启示下对生命产生新理解、新感悟的历程；准确理解作者表现在文中的写作意图，并学会感受母爱、理解母爱。

4.理解并体味作者关于生死抉择的思考，对于人的生命及其所受苦难的感悟；深刻理解母爱的深沉伟大，体会作者对于母亲去世之后所感到的痛悔之情，从而激发热爱生活的感情，培养珍爱亲情、珍爱生命的意识。

三、导学流程

1、基础感悟

（1）作者作品

史铁生(1951~2010)男，汉族，1951 年生于北京。1969 年赴延安插队，1972 年双腿瘫痪回到北京。1974 年始在某街道工厂做工，七年后因病情加重回家疗养。 1979 年开始发表文学作品。

著有中短篇小说集《我的遥远的清平湾》、《礼拜日》、《命若琴弦》、《往事》等；散文随笔集《自言自语》、《我与地坛》、《病隙碎笔》等；

长篇小说《务虚笔记》以及《史铁生作品集》。曾先后获全国优秀短篇小说奖、鲁迅文学奖，以及多种全国文学刊物奖。一些作品被译成英、法、日等文字，单篇或结集在海外出版。

2002年，史铁生荣获华语文学传播大奖年度杰出成就奖，同年，《病隙碎笔》（之六）获首届“老舍散文奖”一等奖。

（2）背景资料

作者是在双腿残疾的沉重打击下，在找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了的时候“走”进地坛的，从此以后与地坛结下了不解之缘，直到写这篇散文时的15年间，“就再没有长久地离开过它”。

作者似乎从这座历经400多年沧桑的古园那里获得了某种启示，汲取了顽强生活与奋斗的力量。在《我与地坛》一文中，除了我们在节选为课文的部分里所见到的内容外，作者还写了在古园中的见闻和所遇到的人与事，述说了自己的所思所想，而其中更多的还是抒发自己对于命运和生死问题的感悟。

（3）知识链接

地坛

地坛公园位于北京市东城区安定门外大街，占地37.4公顷。公园始建于明代嘉靖九年（1530），是明清两朝帝王祭祀“皇地祇神”的场所，也是中国现存的最大的祭地之坛。地坛的正式名称叫作“方泽坛”，新中国成立后，经过修葺开放，称“地坛公园”。地坛公园有方泽坛、皇祇室、牌楼、斋宫等著名旅游景点。

2、未知探究：

文本解读|《我与地坛（节选）》：月光“亮起”与月光“浮起”

（1）月光“亮起”：隐于地坛禅意世界的自我参悟

（2）月光“浮起”：对生命哲学命题的彻悟

（3）从“空”到“有”的轮回悟道

3、当堂检测：

A.辨析语境，给加粗字注音。

（1）那晚他在职工宿（ ）舍住了一宿（ ），半夜醒来又到院子里数夜空的星宿（ ）。

（2）看到家中并没有想象中的狼藉（ ）不堪，她心里稍微有些慰藉（ ）。

(3) 这首用隽()秀字体书写的短诗,语颇隽()永,耐人寻味。

(4) 倔()强()的老张头一副倔()头倔()脑的长相,即使做错了事,也总是强()词夺理。

B.辨析语境,选用词语。

(1) 寻味师挖掘选品,甄选师社群分销,然后基于甄选师对消费者的反馈,敦促寻味师做好“消费者的代理人”,_____产品的迭代更新。正因为这两个群体的存在,在一定程度上_____了消费者的需求得到完美解决。(保障 保证)

(2) 封建社会的贫苦人民总是_____神灵保佑五谷丰登,但现实却是灾荒不断,无奈只得去_____地主减租。(祈求 乞求)

(3) 《黄土地》,这部电影_____了1976年后中国人必定变革的决心,上映后在群众中间产生了极大的_____。(反应 反映)

(4) 你凭空想象,不去实践,_____得出了错误的结论。请你记住吧,循环往复无穷的实践形式是不可丢的。(以致 以至)

4、课后检测:

A.判断下列句子中加粗成语运用的正误,并说明理由。

(1) 青山无墨,却是一幅亘古不变的画卷;流水无琴,却是世间最质朴的音乐;情谊无痕,却总是能心领神会。()

(2) 他从小就无恶不作,干尽了坏事,在这个村子里早已是声名狼藉。()

(3) 他就像那样失魂落魄地写着,跟周围的世界离奇地脱了节。()

(4) 我们只有身临其境地为百姓着想,才会赢得百姓对我们的信任,才会实现“做老百姓的公仆”的执政目标。()

B.基础过关练

(2023 浙江温州期末)阅读下面的文字,完成问题。

想念地坛,主要是想念它的安静。

坐在那园子里,坐在不管它的哪一个角落,任何地方,喧嚣都在远处。近旁只有荒藤老树,只有栖居了鸟儿的废殿颓檐、长满了野草的残墙断壁,暮鸦吵闹着归来,雨燕盘桓吟唱,风过檐铃,雨落空林,蜂飞蝶舞,草动虫鸣……四季的歌咏此起彼伏从不间断。地坛的安静并非无声。

记得我在那园中成年累月地走,在那儿呆坐,张望,暗自地祈求或怨叹,在那儿睡了又醒,醒了看几页书…… ① 在那儿想:“好吧好吧,我看你还能怎样!”这念头不觉出声,如空谷回音。

谁?谁还能怎样?我,我自己。

有人跟我说,曾去地坛找我,或看了那一篇《我与地坛》去那儿寻找安静。可一来呢,我搬家搬得离地坛远了,不常去了;二来我 ② 请朋友开车送我去看它,发现它早已面目全非。我想,那就 ③ 再去地坛寻找安静,莫如在安静中寻找地坛。我已不在地坛,地坛在我。

1.下列依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是 ()

- A.①然后 ②偶尔 ③不必
- B.①后来 ②偶然 ③不必
- C.①然后 ②偶然 ③未必
- D.①后来 ②偶尔 ③未必

2.文中画横线的句子使用了拟人和对偶的修辞手法,请结合材料内容简要分析其表达效果。