

4.1 高二语文《老人与海》导学训案第一课时

班级_____ 姓名_____ 小组_____

一、学习目标

1. 了解海明威的作品和风格，积累文学常识。
2. 结合人物的经历和语言，揣摩本文的哲理和象征意味。
3. 细读人物的内心独白，概括圣地亚哥的形象特点。
4. 感受圣地亚哥凭着勇气、毅力和智慧在险恶的环境里抗争，不屈服于命运的硬汉精神。

二、预习导学

1. 作者介绍

海明威（1899—1961），美国当代文学中最著名的作家之一，也是两次世界大战之间美国富有传奇色彩和独特个性的杰出作家。

海明威是个正直、严肃的作家，他的作品中既有永不服输的“硬汉”形象，同时又常常把描写“死亡”作为作品的主要内容。作品围绕战争、死亡和男人的野性与英勇展开。

他创作风格独特，从来都是站着写作。海明威是“新闻体”小说的创始人，以其独特的艺术风格和高超的写作技巧创造了一种简洁凝练、精当朴素的文体，俗称“电报式风格”。

2. 创作背景

一战结束后，海明威移居古巴，认识了老渔民富恩特斯。1930年，海明威乘坐的船在暴风雨中沉没，富恩特斯搭救了海明威。从此，两人结下了深厚的友谊，并经常一起出海捕鱼。1936年，富恩特斯出海捕到了一条大鱼，但由于这条鱼太大，加上在归程中被鲨鱼袭击，回来时只剩下了一副骨架。

当时这件事深深地触动了海明威，他认为这是很好的小说素材，于是1951年开始动笔创作，仅用八周就完成了初稿，获得了友人们一致的赞美。海明威本人也认为这是他“这一辈子所能写得最好的一部作品”。

成名：长篇小说《太阳照样升起》（1926年）表现战后青年人幻灭感——“迷惘的一代”的代表作；

代表：长篇小说《丧钟为谁而鸣》（一译《战地钟声》）（1940年）

经典：中篇小说《老人与海》（1952年）。以“精通现代叙事艺术”而获诺贝尔文学奖。

文风：简洁明快——“电报式”；“恕我不能站起来”；百折不弯的硬汉形象

预习检查

思考1：本文为什么以“老人与海”为题？“海”在文中有什么作用？

思考2：文章中出现了马林鱼、老人、大海、鲨鱼这些意象，有什么样的象征意味？

课后练习

阅读下面的文字，完成1~3题。

海明威在新闻报道的严格训练中锻炼出了他自己的文体风格。他曾经说过，修辞只是电动机里迸出的蓝色火花。他反复推敲，以极简洁的语言把一篇短小的故事进行修改，既凝练又精当。《老人与海》正是体现他这种叙事技巧的典范。

诚然，海明威早期的作品流露出某些粗俗野蛮、玩世不恭、冷硬麻木的缺憾，但他也不乏那种英雄式的哀婉，真诚赞颂那些在充满暴力和死亡的现实中不惜代价、敢于奋斗的每一个人。这正是他崇拜男子汉精神的积极方面。人们应该记住，勇气是海明威作品的中心主题

——具有勇气的人被置于各种环境中考验、锻炼，以便面对冷酷、残忍的世界，而不抱怨那个伟大而宽容的时代。

1. 下列各项中，和文中画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是（ ）

- A. 鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。
- B. 吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬。
- C. 黄河之水天上来，奔流到海不复回。
- D. 汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。

2. 下列各句中的破折号，和文中破折号作用相同的一项是（ ）

- A. 当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。
- B. “怎么死的？——还不是穷死的？”他淡然的回答，仍然没有抬头向我看，出去了。
- C. 他有一把折扇，一块惊堂木——又叫做醒木。一个收钱用的小筐箩，这便是他的一切了。
- D. “但是饿死——”“这样说，也许有些夸张，但我自己知道，他从早到晚坐在那里做靴子。”

3. 文中画横线的句子有语病，请修改。

答：_____

4. 请从下列作家和人物形象的组合中选择一组，仿照例句写一段话。要求：句式一致；体现人物特征。（6分）

施耐庵—林冲 关汉卿—窦娥 契诃夫—别里科夫 沈从文—翠翠 海明威—圣地亚哥 路遥—孙少平

例句：低眉顺眼，如秋水般润泽；呆滞黯然，似木偶般无光。从祥林嫂的命运变化中，我们感受到了作家鲁迅思想上的苦闷和彷徨。

答：_____

5. 圣地亚哥是海明威小说《老人与海》中的人物，有人说他是一个胜利者，有人说他是一个失败者。请谈谈你的看法。

要求：①观点鲜明；②运用排比的修辞手法；③语言简洁连贯，不少于 50 个字。

答：_____