

高二年级语文学科《大卫·科波菲尔（节选）》第一课时导学训案

班级\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_ 小组\_\_\_\_\_

### 1、【学习目标】

1. 能准确表述狄更斯的生平和《大卫·科波菲尔》的有关背景介绍以及故事梗概。
2. 能紧扣“成长”这一线索，梳理小说情节。
3. 准确定位原文中刻画人物形象的句子，学习本文从外貌、语言、动作等方面入手刻画人物形象的方法，分析概括米考伯夫妇的形象特征。
4. 准确找出环境描写的句子并分析特点，结合写作背景来清楚表达作者的写作意图。
5. 能准确表达环境和米考伯夫妇等对自己成长的影响，理解作者对当时社会现实的态度。
6. 能清晰表述作者以童年视角来展开的故事的意图。

### 第一课时导学

#### 【文学常识】

#### 1. 了解作者—狄更斯

狄更斯（1812～1870），英国小说家，出生于海军小职员家庭，10岁时全家被迫迁入负债者监狱，11岁就承担起繁重的家务劳动。曾在皮鞋作坊当学徒，16岁时在律师事务所当缮写员，后担任报社采访记者。他只上过几年学，全靠刻苦自学和艰辛劳动成为知名作家。

狄更斯特别注意描写生活在英国社会底层的“小人物”的生活遭遇，深刻地反映了当时英国复杂的社会现实，为英国批判现实主义文学的开拓和发展做出了卓越的贡献。他的作品对英国文学发展起到了深远的影响。

#### 2. 了解《大卫·科波菲尔》

《大卫·科波菲尔》是英国小说家查尔斯·狄更斯创作的长篇小说，被称为他“心中最宠爱的孩子”，于1849至1850年间，分二十个部分逐月发表。

全书采用第一人称叙事，融进了作者本人的许多生活经历。小说讲述了主人公大卫从幼年至中年的生活历程，以“我”的出生为源，将朋友的真诚与阴暗、爱情的幼稚与冲动、婚姻的甜美与琐碎、家人的矛盾与和谐汇聚成一条溪流，在命运的河床上缓缓流淌，最终融入宽容壮美的大海。其间夹杂各色人物与机缘。语言诙谐风趣，展示了19世纪中叶英国的广阔画面，反映了狄更斯希望人间充满善良正义的理想。

#### 3. 了解“批判现实主义”

批判现实主义特指19世纪在欧洲形成的一种文艺思潮和创作方法。批判现实主义文学是在继承以往文学中的现实主义传统的基础上形成的。最早作出“现实主义是批判”论断的是法国作家蒲鲁东，正式提出“批判现实主义”并给它下定义的是高尔基。批判现实主义突出的特点是比较广阔和真实地展示了社会生活的各个方面，对现实矛盾的揭示十分深刻。批判现实主义的代表作家有司汤达、巴尔扎克、狄更斯、托尔斯泰等。

#### 【课文解析】

#### 1. 了解前情

本文节选的是第十一章。小说前面的情节是：大卫·科波菲尔出生前，父亲就去世了。大卫从小和母亲克莱拉、善良的女仆佩格蒂相依为命。天真无知、不知人世险恶的克莱拉被冷酷阴险的谋得斯通先生哄骗，改嫁给他。大卫遭到谋得斯通的虐待，被送进寄宿学校，他在学校里结识了斯蒂福斯、特雷德尔等人。母亲去世后，谋得斯通霸占了科波菲尔家的财产，把大卫送到谋得斯通-格林比货行当童工。

#### 2. 了解写作背景

##### ● 不幸的童年

狄更斯的童年是不幸的。虽然父母健在，但由于家计窘迫，双亲对他的教育和前途颇为疏忽，所以狄更斯童年在家中孤寂的情况，并不亚于小说中的孤儿大卫。他出身社会底层，祖父、祖母都长期在克鲁勋

爵府当佣人。父亲约翰是海军军需处职员，在狄更斯十二岁那年，因负债无力偿还，带累妻子儿女和他一起住进了马夏尔西债务人监狱。

### ● 冷酷的社会

19 世纪 50 年代的英国社会，完成了工业革命，特别是机器的普遍使用和国内外铁路建设事业的大发展，直接推动了十九世纪 50--60 年代英国工业的迅猛。资本主义经济的发展带来了资产阶级的贪欲和冷酷，剥削和压迫成为了普遍的社会现实。

### 预习思考『整体感知』

1. 米考伯先生是怎样一个形象？
2. 作者是怎样塑造米考伯这个人物形象的？
3. 作者是以什么态度看待米考伯夫妇的？

### 第一课时巩固训练

阅读下面的文字，完成下面小题。

文本一：

### 孩子的讲演

萧红

这一个欢迎会，出席的有五六百人，站着的，坐着的，还有挤在窗台上的。这些人多半穿着灰色的制服，因为除了教授之外，其余的都是这学校的学生。而被欢迎的则是另外一批人，这小讲演者就是被欢迎之中的一个。

被欢迎的宾客，是一个战地服务团。讲演者一个接着一个，女讲演者，老讲演者，多数的是年青的讲演者。因为那些所讲的悲惨的事情都没有变样，一个说日本帝国主义，另一个也说日本帝国主义。那些过于庄严的脸孔，在一个欢迎会是不大相宜的。只有蜡烛的火苗抖擞得使人起了一点宗教感。

当那团里的几个代表讲演完毕，一阵暴风雨似的掌声，不知道是谁提议叫孩子王根也走上讲台。

王根发烧了，立刻停止了所吃的东西，血管里的血液开始不平凡地流动起来，好像全身就连耳朵都侵进了虫子，热，昏花。他对自己的讲演，平常很有把握，在别的地方也说过几次话，虽然不能够证明自己的声音太小，但是并不恐惧，就像在台上唱莲花落时一样没有恐惧。这次，他也并不是恐惧，因为这地方人多，又都是会讲演的，他想他特别要说得好一点。

他没有走上讲台去，人们就使他站上他的木凳。

人们一看到他就喜欢他。他的小脸一边圆圆的红着一块，穿着短小的，好像小兵似的衣服，戴着灰色的小军帽。他一站上木凳来，第一件事是把手放在帽檐前行着军人的敬礼。而后为着稳定一下自己，他还稍稍地站了一会，还向四边看看。他刚开口，人们禁止不住对他贯注的热情就笑了起来。这种热情并不怎样尊敬他，多半把他看成一个小玩物，一种蔑视的爱起浮在这整个的大厅。

“你也会讲演吗？你这孩子……你这小东西……”人们都用这种眼光看着他，并且张着嘴，好像要吃了他，他全身都热起来。

王根刚开始，就听到周围哄哄的笑声，他把自己检点了一下：

“是不是说错啦？”他想一定是自己出了笑话。

他证明自己没有说错，于是，接着说下去，他说他家在赵城……

“我离开家的时候，我家还剩三个人，父亲、母亲和妹妹，现在赵城被敌人占了，家里还有几个，我

就不知道了。我跑到服务团来，父亲还到服务团来找我回家，他说母亲让我回去，母亲想我。我不回去，我说日本鬼子来把我杀了，还想不想？我就在服务团里当了勤务，我太小，打日本鬼子不分男女老幼。我当勤务，在宣传的时候我也上台唱莲花落……”

又当勤务，又唱莲花落，不但没有人笑，不知为什么反而平静下去，大厅中人们的呼吸如游丝似的轻微。蜡烛在每张桌子上抖擻着，人们之中有的咬着嘴唇，有的咬着指甲，有的把眼睛掠过人头而投视着窗外，站在后边的那一堆灰色的人，就像木刻图上所刻的一样，笨重，粗糙，又是完全一类型，他们的眼光都像反映在海面上的天空那么深沉，那么无底。窗外则站着更冷静的月亮。

一九三八年的春天，月亮行走在山西的某一座城上，它和每年的春天一样。但是今夜它在一个孩子的面前做了一个伟大的听众。

大厅里像排着什么宗教的仪式。

小讲演者虽然站在凳子上，并不比人高出多少。

“父亲让我回家，我不回家，让我回家，我……我不回家……我就在服务团里当了勤务，我就当了服务团里的勤务。”

他听到四边有猛烈的鼓掌的声音，向他潮水似的涌来，他就心慌起来，他想他的讲演还没有完，人们为什么鼓掌？或者说错了！又想，没有错，不是还有一大段吗？不是还有日本帝国主义没有加上吗？他特别用力镇定着自己，把手插到口袋去，他的肚子好像胀了起来，向左边和右边摇了几下，小嘴好像含着糖球胀得圆圆的。

“我当了勤务……当了服务团里的勤务……我……我……”

人们接着掌声，就来了笑声，笑声又接起着掌声。王根说不下去了，他想一定是自己出了笑话，他要哭。他想马上发现自己的弱点以便即刻纠正。但是不成，他只能在讲完之后，才能检点出来，或者是衣服的不齐整，或者是自己的呆样子，他不能理解这笑是人们对他的多大的爱悦。

“讲下去呀！王根……”他本团的同志喊着他。

“日本帝国主义……日本鬼子。”他就像喝过酒的孩子，从木凳上跌落下来的一样。

他的眼泪已经浸上了睫毛，他什么也看不见，他不知道他是站在什么地方，他不知道他自己是在做什么。他觉得就像玩着的时候从高处跌落下来一样的瘫软，他觉得自己的手肥大到可怕而举不动的程度，当他用手背揩抹着滚热的眼泪的时候。

人们的笑声更不可制止了。看见他哭了。

王根想：这讲演是失败了，完了，光荣在他完全变成了懊悔，而且是自己破坏了自己的光荣。他没有勇气再作第三次的修正，他要从木凳坐下来。他刚开始弯曲他的膝盖，就听到人们向他呼喊：

“……讲得好，别哭啊……再讲再讲……没有完，没有完……”

其余的别的安慰他的话，他就听不见了，他觉得这都是嘲笑，于是更感到自己的耻辱，更感到不可逃避，他几乎哭出声来，他便跌到不知道是什么人的怀里大哭起来。

这欢迎会开过了，就被人们忘记了，若不去想，就像没有这么回事存在过。

可是在王根，一个礼拜之内，他常常从夜梦里边坐起来，但永远梦到他讲演，并且每次讲到他当勤

务的地方，就讲不下去了，于是他怕，他想逃走，可是总逃走不了，于是他叫喊着醒来了。那害怕的情绪，把他在小床上缩做了一个团子，就仿佛在家里的时候为着夜梦所恐惧缩在母亲的身边一样。

“妈妈……”这是他往日自己做孩子时候的呼喊。

现在王根一点声音也没有就又睡了，虽然他才九岁，因为他做了服务团的勤务，他就把自己也变作大人。

一九三八年十月（有删改）

文本二：

萧红对抗战文学的思考和探索，表明即使创作的主题都统一于时代要求之下，文学依然需要尊重现实、尊重创作个性。萧红反对当时“只有到前线去才能写出好作品，留在后方就与生活隔离”的看法，认为“我们并没有和生活隔离，比如躲警报，这也是战时生活，不过我们抓不到罢了，即使我们上前线……如果抓不住，也就写不出来。”

（摘编自余娜《从〈孩子的讲演〉看萧红的抗战文学》，有删改）

1. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）
  - A. “站着的，坐着的，还有挤在窗台上的”以动作描写欢迎会上人们的情态，“穿着灰色的制服”以衣着点明人物的身份。
  - B. “不知道是谁提议叫孩子王根也走上讲台”，暗示了当时的会场气氛并不合宜，并未达到应有的讲演效果。
  - C. 观众对王根的嘲笑让他久久不能忘怀，以致人们忘记了欢迎会他却还常常梦到讲演，说明此次讲演对他触动很大。
  - D. 王根在小床上缩做了一个团子，呼喊妈妈是王根孩子的一面，但他一点声音也没有就又睡了，则体现了他的成长。
2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
  - A. 作者写到王根开口讲自己到战地服务团当勤务、唱莲花落时，对听众和月亮的描写，与白居易的“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”有异曲同工之妙。
  - B. 王根在讲演中的三次怀疑两次修正，呼应了前文他感觉“好像全身就连耳朵都侵进了虫子，热，昏花”的紧张状态以及“他特别要说得好一点”的心理。
  - C. 作者在描写王根的讲演时，多次运用了反复的手法，如“让我回家，我不回家，让我回家，我……我不回家……”，目的是展现小王根讲演缺乏经验的特点。
  - D. 全文采取第三人称全知视角行文，叙述自由，超越时空，无所不知，因此不仅能将王根讲演时的状态展现出来，也能将演讲过程中王根的内心想法公之于众。
3. 在王根讲演过程中，观众的情绪给王根的心理带来了波动，请结合文本一简要分析。
4. 有人认为“萧红以独具慧眼的创作方式，展示了她感受到的抗战生活”。请结合两则文本，简要分析说明。

## 二、微写作

请你模仿“感动中国”颁奖词的形式，为你喜欢的典型人物写一段文字，并展示，250字左右。