

## 《故都的秋》导学案第1课时

### 【学习目标】

1. 了解郁达夫及文章的创作背景，积累文学常识。
2. 概括并鉴赏文中的五幅秋景图，掌握文中以情驭景、以景显情、情景交融的写法。

### 【学习重点】

赏析秋景图，体会故都的秋的“清”“静”“悲凉”的特点。

### 【写作背景】

《故都的秋》是中国现代著名作家郁达夫于1934年创作的散文。从1921年9月到1933年3月，郁达夫曾用相当大的精力参加左翼文艺活动。由于国民党白色恐怖的威胁，他在1933年4月由上海迁居到杭州，居住近三年。在这段时间里，他过的是一种闲散安逸的生活，并花了许多时间到处游山玩水，写下许多游记散文。1934年7月，郁达夫“不远千里”从杭州经青岛去北平，再次饱尝了故都的“秋味”，并写下了本文。

### 【作者介绍】

郁达夫（1896~1945），现代小说家、散文家。原名郁文，字达夫。浙江富阳人。1913年留学日本，曾广泛涉猎外国文学，深受近代欧洲、日本各种社会思潮和文艺作品的熏陶。1922年回国，从事文学创作活动，并在北京大学、武昌师范大学、中山大学任教。1930年参加中国左翼作家联盟。抗日战争爆发后，赴武汉投入抗日救亡运动，并到新加坡积极宣传抗日。后流亡到苏门答腊。1945年被日本宪兵秘密杀害。

作品：短篇小说《沉沦》、《春风沉醉的晚上》、《薄奠》；中篇小说《出奔》、《她是一个弱女子》等；作品集《达夫全集》（七卷）、《达夫散文集》《达夫游记》、《达夫日记集》和《郁达夫选集》。

## 第一课时

### 【学习课文】

1. 本着知人论世的原则，请结合有关资料进行探究：郁达夫笔下的秋为何如此“悲凉”呢？

明确：①社会环境黑暗。在20世纪30年代，中国社会连年战乱，民生凋敝，读书人衣食无所安，居无定所。为了谋生，郁达夫辗转千里，颠沛流离，饱受人生愁苦与哀痛。他描写自己心中的“悲凉”已不仅仅是故都赏景的心态，而是整个人生感受。这种感受在郁达夫的其他作品中也时有流露。②与作家的文艺观

和审美追求有关。在杭州期间，他思想苦闷，创作枯竭，过着闲散寂寥的生活，提倡“静”的文学，写的也多是“静如止水似的遁世文学”。③与中国文人传统的悲秋情结有关。郁达夫作为一个现代文人，由于所受教育的影响，始终没有完全摆脱中国旧式传统文人的积习，因此，当他写故都的秋时，就自然地承袭了中国传统文人的悲秋情结。

2. 本文的景物描写都统摄在“悲凉”的情绪中，试结合具体描写景物的词句，品读“悲凉”的不同内涵。

明确：①“清晨静观”图强调的是破败荒芜以及牵牛花的冷色调；②“落蕊轻扫”图强调生命来无踪去无痕的落寞；③“秋蝉残鸣”图强调来日无多的衰弱；④“秋雨闲人”图强调人生几度秋凉、流年已逝的感慨；⑤“秋日胜果”图看似是对“淡绿微黄”的枣子颗儿的赞美，但只要联系“等枣树叶落……尘沙灰土的世界”就不难看出：这里的“秋的全盛时期”正面临着凋零的结局，所谓的“胜景”是终结前的狂欢，是短暂的，是以衰亡为背景的。

3. 关于这篇文章的感情基调，有两种完全不同的理解：有人认为本文是颂秋的，但也有人认为它是悲秋的。你是如何理解的？

明确：本文是用深沉的忧思和落寞的悲凉来颂秋的。在开头、结尾都可以读到这样的句子：“秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。”“秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。”这样的句子虽然表达了作者的爱秋惜秋的情感，但亦抒发了他的悲秋之叹。

### 【巩固训练】

1. 下列句子，没有语病的一项是( )

A. 郁达夫是一个伟大的爱国主义者，这是他毕生的精神支柱。他不拘小节，这是人所周知的；但是对于大节，他是宁死不屈的。

B. 他笔下的自然景物——秋味、秋色、秋的意境和姿态就“皆着我之色彩”(王国维语)，笼上了一层深远的忧虑和冷落之清。

C. 郁达夫在小说、散文、诗词、文论等诸多领域都具有深湛的功力和卓越的成就，而且形成了自然畅达而热情坦荡的鲜明风格。

D. 他的散文充满了内热的、浓郁的、清新的情韵，热情坦白，毫不遮掩地表现了富有才情的一个知识分子在动乱社会里的苦闷心境。

2. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项是( )

“南国之秋，当然是也有它的特异的地方的，譬如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷，等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北

国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。”这就不但在情调上，而且在语言上把雅趣和俗趣统一起来了\_\_\_\_\_。

①但是，郁达夫却在这里构成了和谐的、统一的情调。

②前面就有茅房、耗子，这里又有稀饭、馍馍、黄犬、大蟹等。

③这是因为他的情感亮点就是把大雅和大俗融为一体。

④这些话语本来就是缺乏诗意的，用在这充满古典的、高雅趣味的文章中，是要冒不和谐的风险的。

⑤郁达夫把秋天写得这么有诗意，赋予它一系列诗意的、高雅的话语，然而不时又穿插一些平常的俗语进去。

A.②①⑤④③ B.⑤②④①③ C.②⑤①④③ D.③⑤②④①