

《登泰山记》导学案

教学目标

1. 欣赏文章描写的独特景色，体会姚鼐用词传神、真切生动、以神韵为宗的语言特色。
2. 抓住写景、抒情、说理完美结合的特点，探究文字背后藏而不露的情感。
3. 知人论世，发现文人内心世界与自然风物的互动关系，理解作者乐观旷达的情怀。

教学重难点

文章景、情、理结合的特点；体会并评价作者的人生态度。

课时安排

3 课时

教学过程

第一课时

二、学习任务

课前预习任务

（一）作者简介

姚鼐，字姬传，一字梦谷，清代桐城人，杰出的散文家，桐城派集大成者。他因室名惜抱轩而被人称为“惜抱先生”，著有《惜抱轩全集》，他所选编的《古文辞类纂》在近代是一部家传户诵的文章总集。

（二）写作背景

乾隆三十九年（1774），姚鼐四十二岁，以养亲为名，**告归故里，途经泰安**，与挚友泰安知府朱孝纯（字子颖）同上泰山，登日观峰之后，写下了这篇游记。

（三）文体知识

“**记**”是古代的一种文体，可以通过记人、记事、记物、记景，来抒发作者的感情和主张。“记”在唐代进入文苑，宋代其内容得到拓展，形式更加稳固，明清时主体性色彩更加浓厚，逐渐成熟稳固。

“**游记**”是“记”的一种。它是通过叙述游览过程、描写游览见闻来表达对大自然的热爱，表达对社会、人生的感悟的一种散文体裁，形式灵活自由。

（四）了解泰山

泰山，又名岱山、岱宗、岱岳、东岳、泰岳，为**五岳之一**，位于山东省中部，绵亘于泰安、济南、淄博三市之间，总面积 2.42 万公顷。主峰玉皇顶海拔 1532.7 米。

泰山被古人视为“直通帝座”的天堂，成为百姓崇拜，帝王告祭的神山，有“泰山安，四海皆安”的说法。自秦始皇开始到清代，先后有 13 代帝王依次亲**登泰山封禅或祭祀**，另外有 24 代帝王遣官祭祀 72 次。山体上留下了 20 余处古建筑群，2200 余处碑碣石刻。

课中学习任务

学习任务一: 实词释义

泰山之阳(), 汶水西()流; 其阴(), 济水东()流。阳谷()皆入汶, 阴谷皆入济。当()其南北分者, 古长城也。()最高日观峰, 在长城南十五里。

余以()乾隆三十九年十二月, 自京师乘()风雪, 历齐河、长清, 穿泰山西北谷, 越长城之限(), 至于()泰安。是月丁未, 与知府朱孝纯子颍由南麓登。四十五里, 道皆砌石为磴(), 其级()七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下, 酈道元所谓环水也。()余始()循以入, 道少半(), 越中岭, 复循()西谷, 遂至其巅。古时登山, 循东谷入, 道有天门。东谷者, 古谓之门溪, 余所不至也。今所经中岭及山巅, 崖限()当道者, 世皆谓之门云()。道中迷雾冰滑, 磴几()不可登。及既上, 苍山负()雪, 明烛()天南。望()晚日照城郭(), 汶水、徂徕如画, 而半山居()雾若带然。

戊申晦(), 五鼓(), 与子颍坐日观亭, 待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫()。稍()见云中白若樗蒲()数()十立者, 山也。()极天()云一线异色, 须臾()成五采()。日上, 正赤如丹(), 下有红光动摇承之。或曰, 此东海也。回视日观以西峰, 或()得日或否, 绛()皓()驳()色, 而皆若()偻()。

亭西有岱祠, 又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻, 自唐显庆以来; 其远古刻尽漫()失。僻()不当道者, 皆不及()往。

山多石, 少土。石苍黑色, 多平方(), 少圜()。少杂树, 多松, 生石罅(), 皆平顶。冰雪, 无瀑水(), 无鸟兽音迹。至日观数里内无树, 而雪与人膝齐。

桐城姚鼐记。